

集部

懷星堂集卷二十四

明 祝允明 撰

紀叙

王氏復墓碑陰記

王氏居吳郡最久且顯儒統文業宦績醫功大之於孝忠細之於方術五百年來不匱而方滋盛矣哉其盍簪坊之居第桃花塢之塋冢皆即宋代之遺也頃承事惟顒又得復其先丘之中央者知者為之喜而中丞劉公

大書之石矣然主在復地故所敘不及其餘因復請為詳列其隂云所謂大墳者其封五七奉議仲舉與配方著作蘋先妻蔡十八儒林府君大中與配陳也北墳之封四十一府君藴與配徐楊袁也叅議墳之封二十一叅議大本與配陸也石安人墳之封一即安人乃叅議之先妻也南墳之封四十三府君大成與配趙一講書府君楙與配葛也新墳之封二十有幾承節提幹府君德文子雲嶠府君致以逮諸子孫若光菴府君賔某某

皆在也至如所謂二十官人墳者在路家山其封五即二十府君大方與配方百三十府君彰八府君蘗與配吳也六孺人墳之封二六府君之淵與配郭即孺人也凡此皆舊地也其外於今又有四曰新南墳其封四瀆齋府君孜與先配嚴長子鼎仲子節也曰大姑娘墳其封二瀆齋之女弟與繼室谷也曰三節推墳其封一節推泰也曰三娘子墳其封一節推先配文也凡此皆新地也而悉在一山承事別購數畝其間將伺百年之蔵

焉嘻塋冢之久且藩善守而能復若王氏者其多見乎哉宜中丞之將筆也凡所以美今而勸後者已備予無以加贅惟述此以垂示庶覽者如指掌焉若諸封之域址坐向殯祔歲月在圖乘銘誌藏其家

卧病頗究醫理畧說其意三首

其一言人病凡自我醫亦由我

夫人有百體養之用之不可過與不及有愆其度則病矣若守而役之咸奉自然之候安得而有疾也然使湛

溢酒醴饜飫牢羞夰騁弋獵鬬擊凶狠盜竊闍險荒耗
男女姦逆刑獄以是獲病非由我乎或以飢貧楞餒寒
暑涷暍竭力養親官府徒作公役奔逬征戰鋒鏑夭爲
六淫地有震溺時氣癘疫鳥獸蹄踶啄噬食啾誤潛毒
若是病者非自作孽然其生亦出吾身故謂病悉自我
固校然矣苟將治之安用外覓尋其所來察其所證過
者損之弗及益之虛者塡之實者疏之或反其慾或導
其故或用摩引或以砭焫或藉服餌要去其缺一字使其本

然而已矣斯術也猶水潤木猶火伐金動無不赴醫者得之而以奏績爲有自弗可爲哉如其術則固有科格而非不學可解者斯不足深論吾獨悲夫人萃造物靈氣成而弗知守與役之之道以至爲疾是何無勇也既病又尚不能自治屬之人而復且昧之又無勇也逮痼而不可爲又不能還委造物廓然偃逝至死戚戚遑遑不忍舍釋含怨挾憾而往又無勇爾三不勇并集遂奄忽爲懦鬼悲夫

其二言古今世醫人各有五難

缺五十餘字余謂今世醫人此五者外復有五難病家貴驕不肯敬從一也病人愚慎強謂自知不能服從二也愚下之輩畧不能辨良庸秖憑耳聒時有劣工繆得俗譽此下輩者必棄上匠而委時庸三也劣繆之徒信其妄施偶中他力自執為是或亦自知非是而恃其屢中安然發之以人嘗倖良醫洞燭而恥於自列重於構怨或陳之而反逆怒拈誚枉自憤厄四也良雖薦藥服者他參用而復疑愈不專功敗乃分謗五也噫古有五

難而功弗完五而復五并受而望免責集績則如之何

其三言時人不知醫者

京師絕無佳醫南方醫工之絕下不用於鄉者則之京師不幾時必盛行公卿大夫以歆其功德金帛文詞輦填其邸甚者嗚其良于朝輒卽取供奉上禁亦輒有中得為官然實繆也人以鄉相貴不敢非亦不敢問或問之相相曰彼信庸也然而必功吾誠不知醫惟知其驗爾卽知之亦取其驗耳彼雖庸亦不害也嗚呼相任人

當如是乎哉醫極小伎不知醫又安能知士哉治其身死生且弗慮姑任其繆治天下不任其繆矣乎

書述

檢坎草中有書述一段不記誰作或自作戲錄之書理極乎張王鍾索後人則而象之小異膚澤無復改變知其至也邈逮唐氏遵執家彝初焉微區爾我已乃漫闊步趨宋初能者尚秉昔槼爰至中葉大換顏面雖神骨少含晉度九往一居在其躬尚可爾來徒靡從瀾倒風

下逮宗庆祖乃以大變千載典模崇朝敗之何暇哂之亦應太息流涕耳暨夫海濱殘趙頗繆百出一二守文之外怪形盈世吾於是不能已於痛哭矣元初數子未定甲乙虞夔等輩可爾樞鄧與餘人無足語吳興獨振國手徧友歷代歸宿晉唐良是獨步然亦不免奴書之眩自列門閥亦為盡善小累固盡美矣饒周之屬且亦可觀二宋在國初故當最勝克昌喬昌喬熟媚猶亞於克宋氏父子不失邯鄲濂燧詹解鳴于朝盧熊周砥守于野如滕公等尤多未遑繁舉非棄之也

朝者乃當讓野而希原幹力本超更以時趨律縛耳自餘彬斑甚衆夫則不暇二沈蜚燿墨林昌辰高步自任人推皆謂絶景大君宸翰遂極褒華抑在一時誠亦然耳學士功力深篤其所發越十九在朝乃亦薄有繩削之拘非其神之全也或有閒憁散筆輒入妙品人罕覩爾棣寺正書傷媚行草傷輕因成儇浮自遠大雅危帽輕衫少年毬鞠人如豔質明粧倩笑相對朱夏榜署紛紜昜於馳譽孔昜仲昭下及廷暉㒸正之流烟煤塞眼悉俗

工也其間太常稍近清潤吏部蔣頗主沈雄惜乎不肯自脫孔易掾史手耳養正吾不知也不知當時何以得列書苑二陳壁傷矜局登罨上之亦有宜黄吴餘慶崑山衞靖少自出塵趣向甚正恨不廓且老耳程氏父子篆隸擅名斯業既鮮不得不與其後左參李相頗為青氷左贊與長沙公李牧楊師不以書名亦有可觀昌祺文貞洎乎近朝所稱如黄翰二錢張汝弼皆松人也松人以沈氏遺聲留情豪墨迄今猶然然荆玉一出而已小錢大致亦可翰與東海人絶薰猶而藝斯會衞張公

始者尚近前規繼而惝然飄肆雖名走海宇而知音歎
駭今且以人而重與黄人行伎俱下非吾徒也又有天
駿者亦將婢學夫人咄哉樵爨厮養醜惡臭穢忍流齒
牙恐異時或得其名失其迹妄冒誤人且為贅列紫薇
郎署分科木天執事左閤絲綸後先匪此能悉談者謂
任道遜姜立綱及邇日周文通宜擘詹沈益亦依倣若
徐武功劉西臺吳文定李太僕咸為近士瞻望吳公不負書名
故非當家愛人及烏貴在起雅去俗斯亦牽筆勿詞不倫徐劉與吳并馬刑部蕭黄

門愈顯亦皆師模宋元之撰而已徐放米劉趙吳蘇馬亦米黼自成狀而近彥修於中劉無一筆失步亦可嘅含文武而孳成康也太僕資力故高乃特違衆既遠羣從宋人并去根源或從孫枝黻出已性離立筋骨別安眉目益其所發奴書之論乃其胸懷自憙者也

太倉州新志序

愼哉劉侯之作其州之史也其古之遺敎乎書與春秋之志也郡氏之筆亦有以成其志焉舜肇州封山濬川

禹敷土奠山川貞田賦作貢盤庚治亳周人宅洛政之大倫也右史記其績仲尼述以縣訓人筆削魯紀城社山川宮廟門觀臺榭廄囿軍戍稅甲之間粲然矣而特加志於人材務褒善斥惡二典者立功與言之法程也令之從政君子自孔氏者類知所範模則善矣其或未盡者諞其政夸其言言卑若貸劣言高若鳳鷙不知慎也故君子難之劉侯之為政與言也覽斯策志可睹矣侯越人也名龍字允御以進士來二年政成而為之史

都君名穆字玄敬仕太僕少卿吳人也始州未建陸大參容作太倉志陳丞仲作太倉事蹟其他散在崑山常熟嘉定三邑書李君端初守州即屬桑郡判悅爲志今志葢總諸策而㕘黜之其肯主簡核故寡失而可觀書成都且病革不及自序故稍爲詳之雖然書春秋天子事也劉侯事功以位限不盡見見者其志嗣此有爲執之以往易之巽升曰南征吉志行也其漸曰進得位往有功也嘻九官十亂茲其階也歟

重刻鄂州小集後序

聖人没六經絶而文章之法垂春秋以還述者孰不欲襲芳貽猷傳信來葉未始還於方策其稱者可知也左氏孟軻孫卿而降代不數君近世有唐宋四家之號遂令初學膠固耳評他若罔闞知愚嘗以為不必然諸子咸師孔氏誠理至辭達可名世也即如仕績世史所録胡寧一士今稱輔相若蕭曹長民若龔黄之屬亦率若無復餘子夫其然乎葢銓藻人品宜揭其冠冕至尚友

得師靡遺可也趙録既南氣慼文細朱呂數君子説理之外稱者僅僅有如新安二羅先生鄂州端良郢州端規葢未之前聞也今讀其書則異矣鄂州之文誠齋攻媿當家二老固稱之朱子又稱之以至于今宋太史王忠文輩累稱而益崇噫信乎是也愚言詎非一得乎哉舉其尤者而厠諸四家亦復奚媿理致嚴實規模爾雅太史所謂與秦漢并知言哉至其政績可見又何嘗自讓龔黄諸人談者睹是宜無容易矣先生之集前後彙

刋傳泯顛末具存衆叙𢎞治己未其十二世孫惟善等重刻之請允明紀事輒申狂簡焉耳今集凡五卷鄞州文十一首附焉此惟善之新志也亦善圖也歲在庚申正月上日

新刻龍筋鳳髓判序

龍筋鳳髓判二卷唐司門員外郎張鷟撰近時少傅允明得之先外大父武功徐府君家乃元人錄本嘗以示沈津潤卿會吾邑大夫春陵歐陽君東之以進士來試

鷄割富民教士化理大著鳴絃之餘益思有以助仕學者謂是書其一也將取而刻之津進曰民請任之不足煩我公乃手謄登於木工完倩述其故惟昔先王議事以制故鄭之刑書頗詒時誚至秦燔聖典專吏師一切深刻漢矯其枉雖入官者儒吏並進而斷獄必貴引經尚有近於先王議制及春秋誅意之微旨其後乃有判辭然往往蕪蔓而闊於事情至唐制四銓判專其一雋在當時藻翰敏贍有青錢學士之號史稱其八舉甲科

四參選判策為銓府最宜是筆之美也宋元承襲國朝因之試於士行於官咸有可觀中間崇篤經學或稍未遑精選邇來文教彌振英才駿騰秉政者裁駁詳允賔王者章藻發優而從事仕學交懋是書固無所與讓而亦可以策筌蹄之勲焉惟我大夫秋月懸胷而南山在筆然且已達達人嘉惠來學此其學道愛人之一端行復大施以輔國家鄉教造士之德意厥功不亦茂哉輒中狂簡以為先驅而津之好義能文亦從見云

重刊王著作文集序

吳郡王氏祖唐水部府君棨至觀為十九世實惟閭孫力振先澤閒取典籍之存者彚整刻之於是著作之集亦復行世著作者水部之九世孫觀之十一世祖也其集自寶祐中其曾孫進士思文取福清邑庠墨本刊於吳學迄今傳者甚鮮觀因其舊復取象賛之屬附之第為八卷授允明特序其成而寶祐之序跋所以論先生之道與文者既詳矣今觀集中所載不過狀劄數篇餘

文五首與周宋二弟子所錄語耳葢程氏之教不尚詞章固如此然豈唯是哉嘗竊求諸孔氏之書如論語中齊魯諸君之問荅即後世之狀劄也門人所述假言緒論即後世之語錄也則聖人之文亦若是焉耳論語不朽於兩間是集雖其言有遠近殊學者能不保守付畀期於不朽也哉先生亦有論語解刻成當有叙其旨者庶以見先生之全焉弘治三年里中後學祝允明謹序

伯時父史圖記

佰時父圖史事八端其一沛公坐文榻隆冠長裾一手卷按榻厠一手疏其髯意韵凝遠垂兩足以洗右一女捧持足左執而濯並鵷蹲姿質窈窕一童佩劍立榻後去稍遠酈生高視挺立舉兩手傲對沛公眉目鼻舌皆豁朗須彤飄揺宛然長者情度其二文帝傍瑟緩立垂襟引髭若歌徽而思者慎夫人卻立帝後婉孌容倚瑟首張廷尉秉簡拜奏座側巖巖有大臣氣其三為孝元據牀熊突而前馮媛颷其軀正面交手臨熊屹立傅氏

回身上旁斂肩蹙頷四體展布意𢘿𢘿將趨辟者上一手按𨙨㩻裳一手舉向婕妤定婕妤意亦畧似動志者而風神固自安確也其四唐明皇帝散步中立拂鬚握帶危巾麗裳風態逸甚猶在天府一從官遥捧大鑑對值又三輩在鑑後執杖者二乂手者一皆傴僂嚴畏上後一人抱龍文坐墪一人操鉞乃瘠於韓丞相時也其五博陸侯夜將奪璽郎時子孟握劍而來從以六士一士把巨燎以先二夾掖之一髯持旌前後各一人拔劍

向外前者特驍獰挺臆怒齒刃直衝人仄一掌背後將承霍氏之劍儼如肆劫奪之詞而索雙鍔以舞進者郎對立凝顧右手横劍左掮撫之倜毅特甚而吏謚定於大將軍之徒也後一人客擁之其六騎者寬巾大袍半俯其首醉思蒙漠兩足推鐙而前左腕猶揚鞭右肩垂垂一奚在馬邊肩荷之隨行人三其一髽髻負䍐其一冠裳想是姪兒輩一童子被髮擎一爵以進爵有籍馬爲乘者髀壓其絡俛鬣急頸不能以遽馳馬前兒四齊

開掌夯繞而闌之兩脚開者一立一蹻者一曳向後一將失下跪軟不勝者鬆四垂者覆領者髠者數螺纍纍者長衫者半長衫者褁者引縛者凡與後四從者悉大笑而形模畧不雷同焉北山公也其七二才對坐而談戴幘曳帬面目疎秀美髭髯兩手乂握按一膝者桓公也褐博垂臂一手入懷臆間瀟然沈雅者王景畧也老温後髯參短簿倚立以侍一長面趣頟一頰豐腯别一執事人免冠加鞾捧劍植立于後一蒼頭雙髽徒跣揑

如意一背負蒲籍口眼寒苦可掬而自溫之狀拔其溢乎容者亦無若王君之充衍也其八玄宗遣張韜光視太真妃於私第而妃獻髮事也肢體婉轉鬟雲髙𩮪猶蔚然如生垂一細縷殆長逾其身左手持右手剪精玄入神玩之𧺝便欲斷然小女子跪托一盤承之面貌結束亦復飛動韜光執挺遥立別一侍挈匳盒之屬意狀幽惻而莊敬凡事八則係李氏澄心紙白描人長不過今五寸每紙不過三尺通爲丈夫三十六女婦六嬰穉

四君臣夫婦僚佐賔友侍從之異品喜怒悲壯談笑奉事之異情憂勤忠節才畧放逸委附之異務人能識之伯時父又自疏節史文手鈔每冊之後覽者瞭然矣所以重者伯時父之藝其一而又託以鑑古之為世勸懲也予既獲觀因思所以觧其嗜想於一矚之後故志之云耳

宋徽宗畫猫記

畫猫一幅用箋紙今尺高二尺有六寸闊半之為猫三

一質純黄面特白立前足正視一雜班質為瑇瑁文攣足回尾繞其腹一白者正面熟寐三軀相支依毛彩錯互細察乃辨神狀生發若將鳴下有錦藉上方題曰宣和殿製次行曰賜貫貫字下印曰御書之印葢賜童瑠者為某寺僧所蔵紙質多黯黮僧云錄初蔵迨今三百年師遞傳護護太密故多經梅蒸以然豈貫括花石時行李所遺耶嗚呼其為具微矣而余感六馮固陵與瑠相得極深密賜受之頃張參赫赫運去物草君臣意契

漠然而物蹟斯存焉以貫娛玩更以此爲貫娛玩爲情

篤矣而貫終以饕啗赤子酬禍於君報之反也如是當

其時厠廷列食太倉多不捕之輩相乳鸞恩與義府桑

害等類不足以禁圉鼠輩帝之不察焉而壯壯驪黄之

計亦失其類矣哉故曰帝王之學也緩藝帝不知以藝

而尾其首矣然而今世學士藝工何臻是之寡哉浮圖

氏法以空爲宰其守執之力乃更嚴於俗此又俗刼之

可嘅於空門者邪感惻既槃因復託諸謠諷焉其詞曰

宣和殿裏多飈颮一遭三往顧驅除錦韉綺質光煌煌
鼠齧憑社乃相亂風流君王趙八郎奎文炯爍浮貂璫
玉府一班墜九土返壁不隨花石綱茂苑伽藍慎扃護
夜夜愁防六丁取葉公之龍未躍去老僧高眠哭羣鼠

陳氏藏宋元名畫記

冊聚宋元名畫自徽廟而下凡若干事皆只赤方圓小
幅題詠悉舊迹陽羨陳子徵之以豐貫積歲而成焉眠
山川坐木石通語百載之上趼足酸目衡著心腑不可

除謂予幸叙列之嗚呼天地山川陰陽鬼神人倫隱顯動植生化龍象魈魅之凝涣軒舉挺露無名之與師罔象之與尸太鴻之與期孰得而知惟人焉而參之法象奇偶利用出入英靈之發摽彼樞軸注我心手而圖繪與焉無聲之造運著而圖繪作後世不傳其死也者而造運亂昊犧之巛川蒼史之☉𠃍吾未及論陶虞星辰山龍作明以來頊漢暨唐文生秀人之玄蹟邈乎悠然而二代君臣典刑之存有如茲冊所萃其圖繪之錚錚

矣夫其存之難其萃之難夫人喻焉居然無煩詞矣惟諸老甲乙昈聚其精神流行兩間微之顯競爽錯彩更互師友虹發鬼護信為重於有家之文獻而吾陳子遨遊其間始見蔑面繼見蔑心終以弃去肖貌而結融萬有與造運者偕則茲冊之重吾陳子也庸詎佚兩曈子夫

九歌圖記

杜君九歌圖向僑余舍手造藏四十年矣今持歸吾子

儋以詞賦不遇者靈均以詞賦遇者長卿長卿視屈猶子視父也葢才為時低昂如此今士生盛世苟抱一藝必庸焉至有獵極華要者尚何云遇不遇哉子儋才氣與年背似賈生初遇漢文時一蹵千里在朝夕長卿不足云也至探幽寄野斫青光而寫騷時歷屈壇或不盡一級余所以遺之者殆將以屈況其才司馬況其遇云爾

畫魚記

畫雜魚繒一幅衡六尺縮三尺有半為水滿繒中作大鯉笡三尺昂首振鬣尾撥剌掉而未申遠觀巍然益以主羣鱗也餘魚散處四旁鯽三鱖各二鰋鯈鰷各一䱔五鯊九餘悉鯫而別其狀體員而銳喙如鯽之數體如䱔差巨而有赤文數亦如之首體特豐囷蠢而色𦆅雜者一體極細鱗鬣未具而微紅者十有五直者横者順者倒者躍而疾者伏定者大者贏尺小至於寸分鱗之類如是而不覺其多焉蝤蛑蝦各一介類止是而不

知其為少焉芰葉茟蕖淹泝溶漾甚有真意其隅識曰直仁智殿安成劉節寫知節為官司人未知何朝意宣英間也外大父陳公持視允明竊觀乎鱗之大有脊千里鬣千仞以逮乎尋丈尺只頫洞泱漭之間升沈恠幻厥為雄標竒觀超兹圖者闊矣而未有貴者焉曾不如毫楮墨寄乃得文章以傳非繆乎哉又胡有於真假之擇幸焉耳不幸焉耳是未足以知夫人之所遇然哉即觀乎其假者昔之名圖神繪又孰少哉往往雲飄花墮

矣而兹圖也得君子焉而宗之應弗遠腐滅已又未足以知夫幸不幸之不出於良庸哉允明承教久莫爲復暇日諦觀而感焉因託爲記云爾

新刻震澤紀善錄序

宋史言著作王先生信伯不著書然木鐘之扣門人不能無書紳之圖也故周憲氏有兹編然以爲先生之道盡於是固不可以爲不須是亦不然也使憲輩闕而不錄先生之道遂無聞於世乎雨露之濡也不能一日而

徧天下茍有被之者欣欣然向榮矣玆編一話一言類有以淑人心卺聖謨審理義天下後世人得見其一言一言之澤也其言及於一人一人之澤也豈獨一家文獻之徵為子孫百世之幸而已乎初淳熙間蘄守施君以玆編與先生文集同刻之郡庠今先生十一世孫覲既重刊文集復別鋟此俾可孫行焉嗚呼去先生四百年而其言復為世惠觀之心即憲之心亦先生之心也人可以見君子之澤不斬于五世而賢子孫之所繫不

輕矣新本既就允明謹叙其故以為被先生之澤者告云

高陵編序

宋滕宬作孫王墓記洪武中盧舍人熊辨之諸賢表跋歌詩前後班班亦可以觀茟綴一編鏽諸東邑黄文學應龍之私曾吾黨朱堯民取第次附益之而沈潤卿以入刻然後不泯夫封于祠孔昔君用譽史郡國者丘壟之載不可缺已而為事至於無所為者而義見焉於是

亦有以識堯民之義也吾郡新志屢艱于成異時有良史治郡書則是編其中流一壺也歟

考德録後序

太子太保禮部尚書翰林學士延陵文定公没既葬嗣子中書舍人嗣盛取所受兩朝誥勅諭祭文及碑誌銘狀誄挽之屬類為書曰考德録允明從二三子讀之或曰言止於書乎曰書不盡言其要也德止於言乎曰言不盡德其稽也葢凡公之發於家則教淑於士惠飲於

州閭其立於朝則道格於天子義孚於百辟而福蒙於天下咸無得而稱焉及其既往而孚者思義淑者思教飲者思惠蒙者思福不能自塞而始為之言蓋其德猶風雨之澤草木巖壑苑囿施被無閒而得者各自以為懷言之者猶濟者之誦江河憧憧背是而不必人人之能言也雖聖人於是亦付其全節備績於公萬世之信書至贈奠易名之際且槩致其旌勞崇舊之大畧耳此其勢也昔之哀三良者黄鳥三章哀公誄孔亦三數語

有煒一編天綸昭回宗工皇士鴻製森列布之四方維公生榮死哀之槩葢曰言之文者行之遠軼泰風儷魯記以縣諸不刋或讀者終卷而思見言公之全者倘以愚言而少慰焉

遂溪詩集序

西川熊君氣韻粹清少以毛氏詩取科名天子使為學者師先主蘄之武陵改蓟之房山又改吾郡之吳令轉于長洲雖所職在經術而故抱詩癖不一日廢吟事宜

蹤之所履東西南北撫心觸物臨人接事歡欣而感憤抃蹈而戚嗟流達而沮縮酸醎而甘苦以至飲食夢寐詭浪笑傲一寄於聲焉既久而富次成數卷謂予可以參印授以已序試觀之祁祁乎晴雲之多態也湛湛乎秋川之濯石也欵欵乎疊疊乎布粟之恵利人也葢其志在兼善故其情和而不流其守廉謹故其詞怨而不怒其行已孝友忠信故其氣惇厚而有容余恒怪時之人媢唐而媢宋元人學唐而靡今之工者乃猶不能追

之反師宋而又失故步遂致連卷傖囊地自為派人自為格其升也若譫其沈也若粘如是者亦獨何哉君之詩尤長於五言葢非唐莫擬擬之久而化焉每若合契覔出他作之上耿耿乎劘長卿之長城蕩信明之楓江予謂可孫行焉君名永昌字某世家忠州之酆都遂溪其因所居地而為别號者也

重刻中原音韻序

有文韻有詩韻有詞韻有曲韻有古韻有今韻古韻出於

六經作文者用之古選詩用之今韻出於沈氏近體詩用之詞始于唐盛于宋以迄于今其用韻猶詩也惟金元北曲乃用所謂中原之韻葢因其國都在幽燕之區河洛相去不遠其方言如是也故為其言者每詆詩韻之偏而為詩者則至今猶不從之我洪武聖人亦既命儒碩定正韻如其說矣詩韻姑未論若北調之製可不嚴於此耶余也好樂故嘗自負知音謂四十年接賔友無一人至此者頗有言樂之書茲未遑似諸人每浩歎

今日事惟樂為大壞未論雅部秖日用十七宮調識其美劣是非者幾士數十年前尚有之今殆絕矣不幸又有南宋溫淅戲文之調殆禽噪爾其調果在何處噫嘻陋哉大河王將軍廷瑞俊邁士也既刻詩韻復欲取周德清中原韻入板以示子子為之喜甚凡正音之說德清全書言之甚詳因稍為括取要旨數節授之令列諸前庶覽者可得其槩也繕畢就梓稍引之云爾

刻沈石田詩序

唐人以詩為學為仕風聲大同情性畧近其間李杜數子傑出然而格有高下音非遼絶猶十五國各為一風可按辭而知地唐亦然爾斯其美也宋劣於唐居然已其有傑出若楊劉歐梅錢惟演王元之林君復魏仲先蘇子美晏同叔王介甫惠崇之流猶唐聲也無已刻志少陵蘇黄亦爾雖門行若别而堂室暗符故能豪擅自任然使孔子復生則有若瞠乎避席矣流及國南曽戴去非數子猶師道也迫至能務覼廷秀又自蘇黄而變

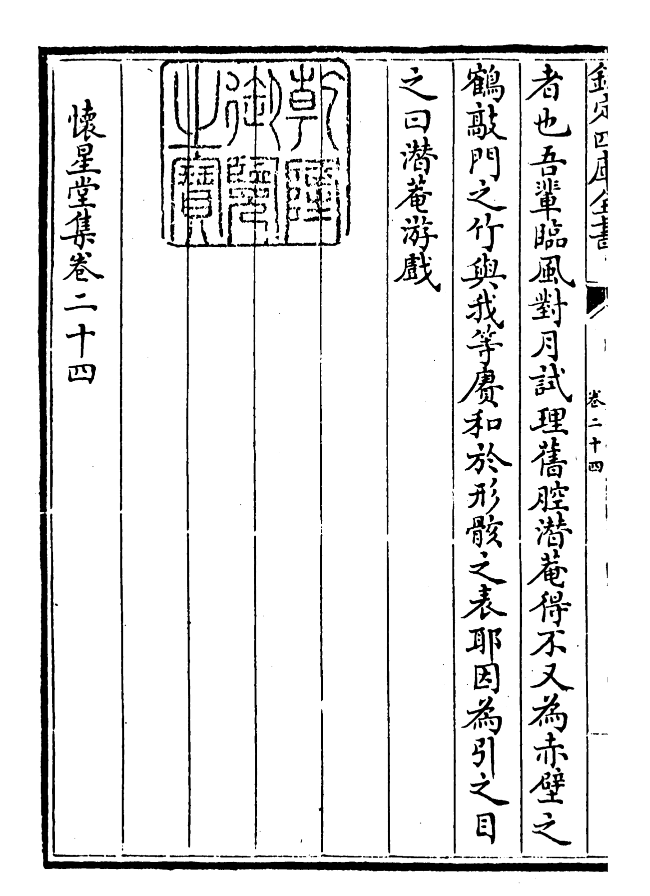
然轉奥宛而趨暢愜或傷率易而鄰訟辨矣或以宋可與唐同科至有謂過之者吾不知其何謂也猶不能服區區之一得何以服天下後世哉國朝詩人其始如劉崧林鴻輩以至四傑十才而來班班然可知也有不以宗唐而勝與沈公獨醞湄流横放四海一時風騷讓以右席嘗試觀之唐與宋與衆或未知我獨知之葢其家法固主放翁而神度所寄唯浣花耳是以興觀羣怨君父動植已發之而自愜人推之而莫辭號為我朝詩人

謂其音畀唐而猶挾其骨也不然徒以其語將不足以
望前輩諸子況其上者乎公始愛予淵其子雲鴻又余
表姊之家也辱公置年而友昔命雲鴻持詩八編倩為
簡次皆公壯歲之作純唐格也後更自不足卒老於宋
悉索舊編毀去後學者皆不知此余猶為惜之不已今
人重公詩亦多震於聲爾公學練左氏傳平生語言義
理皆左與杜也其集稿甚富稍有華氏沈氏二刻本淮
陰王揮使廷瑞又以所得百數篇成刻請序聊為一言

之廷瑞好作義恵事觀沈集中贈其詩可以得其人

潜菴游戲引

王潛菴有成已成物之恵有獨樂同樂之趣才人韻士
為樂府以美之者成卷潛菴亦有荅報雙調一章并自
述諭俗南曲數首主器蓋臣衛使彙而梓之噫方潜菴
在時吾輩相與舉杯歌嘯命童子撥絃度拍以樂青春
桃雨落紅麗日将暮此詞足以發胸中之耿耿今潛菴
往矣子敬之琴山陽之笛吾儕固不勝感慨然潛菴達



者也吾輩臨風對月試理舊腔潛菴得不又為赤壁之鶴敲門之竹與我等賡和於形骸之表耶因為引之目之曰潛菴游戲

懷星堂集卷二十四

欽定四庫全書

集部

懷星堂集卷二十五 二十六

詳校官監察御史臣曹坦

中書臣劉源溥覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣王鍾泰

謄録監生臣畢所諿

謄録監生臣張士琛

懷星堂集卷二十五

明　祝允明　撰

紀叙

杜懋古易序

門人杜懋以為晁氏呂氏朱子所定古易但復漢初之本皆為近之而未合孔氏之舊乃出己意謂羲易獨八卦象有畫無文亦未立名因重因重出於三代文王命名而作彖周公作爻辭孔子十翼以説叙雜彖傳象傳

繫辭文言為次亦皆有古此乃漢前未亂之易古文本也乃定以羲皇三畫八象為一篇文彖上下二篇周爻上下二篇孔翼十篇共十五篇書成不以示人獨持謁余請序余雖一日長懲治業不尚章句懲質賴力勇一旦發此具有叙例又作辨註圖說以發撝輔翼其書曰周易餘兎以成一家言自云入山啖虀幾三十年方得之其勤苦如此亦勤矣大率聖人之言簡而遠裕而周學者隨其所近求之無弗得會之無弗通況易之精深

幾微豈庸士能測由孔子後至于唐述者如是其繁雖其書今在無幾其間英玄之流邃詁曠得亦安可誣吾意非無知此者要在鉤發賾隱置畧章句擢玄縕而遺粗迹得意忘象如負苓笑王通之魚兎即康成輔嗣康伯仲達輩其遐邈顓確如是迺不知乎葢亦姑从簡便以為無損易之大致云爾且昔人之講重卦命名之說亦多矣懋此本固亦宜存以備後來參訂其廣之勿秘也杜為吳中世儒高隱之家懋為淵孝先生之孫余師

僉憲先生之子志夐而行狷篤學力貧不茍諂一人一事
游神風埃之上有軒舉霞外想奇士也

西洋朝貢典録序

西洋朝貢典録者所以叙海表列國之事辨方域列山
川計道里陳土風紀產育述朝貢以闡王化録建設以
美使才備國典之實録寄通覽之遐志者也若昔先王
秉龍守寳則莫不重于輿乘夏貢周方渉筆聖作史漢
志地喿在指掌後史繼起損益可知大槩成於革代之

士掇當時之踳見以附前典之同異至于元氏撫有天
下號稱廣拓然此西漠南漲挺而不賓我高皇帝出震
行乾威德邁古率土來王不貴遠物太宗修文爰務通
道始有剖符之命包茅之儆中人鄭和等飛星舶於天
池耀皇華於鼇極然後章亥舊步載纏滕韓張騫異域
倍收筐匭前後輶軒互形方策雖稱實錄猶未會通言
而不文行之豈遠黄子勉之生乎華文之區而遥攬恢
詭之觀隱乎一尺之几而慮經六宇之闊游乎熙安之

代而慕馳奔奏之辰間氣厖博時而出之握槧隨襟是有此作其為書也法班馬叙國境所在風俗所殊法周官叙田畝法山海經叙山水鳥獸草木法禹貢叙貢物每一島末復著論以該未盡事事有徵言言非億剛柔錯布璧繁星之麗紫霄綱網有條爛瓊珠之綴藻冕信乎逐南左之良匠追鄉雲而我儀者矣嗟夫斯令之世作者寂寥或辨性較禮附麗經師或獵瑣浮尖依俙文苑以子之器何不高譚五經富眩千軸豈其憙役於裔

荒怳奇之形而甘似於齊諧志怪之見也哉吾又悲夫得黄子之心者寡也將其明發有懷思輔明王弘際天盤地之治也思效使能以達居中馭外之策也思豁耳目以拼籠山絡海之氣也而重慨夫橫絕英雄儆纆於三場二試腐章屑句之條律曾不若奄尹僮臣銜天言蹈地維行志吐氣以琭琭珞珞如也故去彼取此裹糧躡屩孤蹤千里訪擬人於海澨諏黎老於蔀廬閲七龍易七稾而編始成前史異今置而弗瀾或涉疑舛時議

及之以於西洋特詳故題目云爾其間演論數右張旌能無隱憂豈徒騁藝曩時太傅太原文恪公嘗謂黄子中秘亦無諸國風土之書春官所掌不過朝聘表章方物閫有此撰愛賞良深而未矚其就黄子不妄比人上唯王公下猥及我今王公既没我當叙之是故望英主懋偉功愛才猷乘桴非願放海皆準進繹宣尼之麟管退颺子長之蠻絲則典録之用是黄子之志也

書漢唐秘史後

寧獻王撰漢唐秘史二卷自叙及安王䟦言太祖皇帝觀唐史後胡寅斷辭因命王為之書大意主於戒偏詳於怪亂淮南王母張果輩凡後人所稱二代雜怪詭事徵采最繁多不自正史出也至極鄙褻若武氏如意君高力士假妻小說之至靡者往看稗書猶以為設託此悉入大筆載述鑿覈又特承宸旨而為其敢以無稽云者勦湔之邪葢王憙纂輯奇編閱牘叢萃其邸王浩獵而為之固易若徒出不經之策外人亦能之更不敢爾

約齋閒録序

約齋先生俞君寛甫吳之鄉校師也秉操貞介守道篤學愼交簡出泊然安素其為學也好劇殩飴勤彰逐月外視權要若仇讎利若漚黄卷賓主墨討朱鉛日與古哲者游蓋皇甫玄晏之流也寄業函丈姑應童蒙之求僅五十年鄉邦之徒先後百數去而化之嚮善知恥殆有潛助風教之功焉嘗結同袍為社以相切磨若張雲槎南伯而下凡十餘輩月以朔望一人為主具鷄黍脯

脩宴會齋餙必有詩篇唱酬雅歌高談以畢舒景餘三十霜其樂有王公不能得者已而漸以彫落今獨君巋然存爾予自布素交君亦且四紀今或二毛相顧襟禮不異曩昔其嗣弁字子容鳳毛蘭種世其儒業尤益親予比持君所為約齋閒録二十卷示閲屬序葢君緗簡倉箱充飫耳目暇日以其胸中千卷摘類為此皆其平素繙玩有契意處便為劄記至是因整比而成之非其學之全也然覽者蠡測亦足以得其鑒裁之高而有勸

懲之益矣唐人為稗虞之冊各傚見聞不事剽襲宋之述者倍繁自一二大手外竊掠複疊多有可厭君書每少引故典而收拾當代為多此吾所謂高者書之部類第次亦有徵旨觀者當復得之

洚溪崔氏族譜序

洚溪崔氏族譜重修於處士雲其孫太學生澂又益續其世捧副見示閱之譜凡十有一世始于五八秀才雲當八世澂之言曰澂聞諸大父大父聞諸族中之長曰

先世揚州人本姓鄭至六七朝奉府君為宋武臣靖康避地東南僑湖州之長興遂易姓崔其子百九秀恐失本姓因兩存之而徙吳江之浄溪以迄今而姓則竟從朝奉之易澂又稽諸廟主之陷自六世以上皆題崔鄭氏其後乃止曰崔又稽諸舊譜一世祖曰鄭五八秀才其子曰崔鄭六七朝奉則知加崔始于朝奉無疑鄭為本姓亦無疑今當削崔而還鄭又無疑矣今譜第因舊本而繼書之前無所與變維兹説則非言不章抑凡作

者續者之旨皆覬于執事者以詒吾後人允明曰審然則曷爲不正言以明示之乎澂曰愼傳疑也允明曰善哉譜一言以蔽之所謂愼而已矣氏姓譜中第一事失今不明後則必亂然與斷焉萬分一有誤則固不若傳疑之爲愈也庸妄者至冒先他人則傳疑之善子其勿惑抑豈特氏姓一端世次愼則昭穆正矣稱號愼則傳遠信矣行治愼則功德著矣矢身愼則懲戒生矣行第愼則宗支定矣嫡庶察矣疏密彰矣承傳愼則永以弗

隊矣凡此皆譜之具皆以慎焉則譜之善其至矣若夫根柢於親親尊尊合異而同以之崇天常而維有家則固必繇此善也以出而作者續者之吉恶萃於兹矣凡爾後人尚相與鑒諸

蘄州甘氏重輯族譜序

甘侯於夏以其國氏至盤為殷王師周以國封子帶或曰姓始此入春秋有徳泰有茂羅居丹陽漢有延壽吳有寧晉有卓咸昭列世史至戰從許遜學神仙圖經言

上升逮五季從矩仕南唐左鈐轄始自潤遷豐城生禎仕武功大夫右軍衛前總管充左平野指揮第一部副兵馬使申報本部公事檢校國子祭酒兼監察御史上柱國後佐宋祖封豐城縣開國伯生宗襲爵生令緒居唐福生茂筠茂筠生熹熹生量量生靖靖生禮禮生遐遐生宗明宗明生有文有文生永堅永堅生景山乃徙蘄生叔杰叔杰生正德正德生雨雨生應模應模生文熹文熹生某某生某某生廷震廷震生仕英仕英生傚

倣生瑩瑩生澤仕吳縣儒學訓導所受世系獨宣德間
應模墓爲人發纔得文肅所著碑陰誌稱禎一世祖應
模當十六世弘治丁巳澤遷太倉州儒學學正一日與
同寅臨川鄒君元潔語及家世鄒君曰予內氏即豐城
之甘也澤曰噫豈是哉鄒君固好義者立邀舅氏希聖
挾譜以來參對誌譜果脗合而向之闕者以續世次不
爽且圖傳並載詳甚澤捧讀驩愕以為自天而下乃悉
授允明乞訂輯之乃為統併植本而剖剔枝條造為斬

州派定譜如左凡譜揭圖於首表綱也傳次之疏目也誌誌次之備事也舊序述又次之廣稽也他支尾焉周遠也傳則否畧也禎載豐城譜明甚而誌作積益時族人爭掩穴苟遽傳錄而舛或塗沙迷漫文畫亥豕乃類積未可知也誌謂永堅為十一世今自禎數之當為十二益其誤亦猶禎積二端之類而此從譜追始於從矩則實乃十三世而應模乃十七世為真也誌言正德生雨雨生應模而譜作正德生百七百七生慶孫繼百七

爲雨行無殺而慶孫繼孰爲應模亦未可知也又譜書允堅誌作永譜書叔杰誌作傑此則永允訛於聲相近杰即傑異文也凡此詳說之而傳疑不決焉慎也若夫譜之隱而顯與離而合則皆天也天者理也莫之爲而爲若不與於理而輔翼教長孝仁一家之私而大化回合若有意焉實理之自然也於乎莫之爲也而契諸理且曰天意也當承之矧上帝初降我東孝仁彝教之根柢其理質核而付畀執持之綿固終吾生不可一日違

焉以彖天意者宜何如也於乎宜何如也作譜序

莆陽林氏世徳圖序

海内林氏皆出黄帝而祖比干上下數百年今無盛於閩之莆矣允明嘗從今南臺中丞公待用繙察世籙本柢條枚秉載甚詳案蓋自銅盤銘丘汗竹演派景龍氏族表元和姓纂名士傳人物志溫彦博李習之等碑述三仁建徳九牧流慶煌熾昌蔓噫其盛矣公人亦歷世繪象昉於睦州繼以九牧以底于公參二十輩為之列

贊曰世徳俾作叙系自𢧵者以程叔子疑繆於一髮之論往往後此夫芻靈木偶靡矣彼鑄金懐忠雕木廣孝君子不廢至于麒麟雲臺凌烟之作驅逐旁求之華塵吾獨不得以是比於裳衣宗器之萬一歟故曰君子不廢也意者君子之所以孝也則因而進之其骨骼忠孝膚肉遺則血脈典秩毛髮文華而秉執精神含蓄元氣以致象賢保遺之力來鼻雲仍後世萬子孫無替也則圖也者直羮牆乎哉中丞公禎符當世其出處如睦

州勁節如郃州文荣如江陵餘並無忝於乎其坐食於是也久矣夫予敢集詩以謂公以至其後人葢曰惟其有之是以似之子子孫孫勿替引之

江陰夏氏新輯族譜序

維嘉靖三年春江陰習里夏氏再輯族譜成請其友長洲祝氏叙記之於戲善夫夏之為斯譜也其文獻之咸而展者歟昔先王憪斯人之淆其生類而翕也薄所厚厚所薄用弗戚戚疏疏而頽也懐膝室宫遂必至於塗

陌而草木也於是乎有宗法之建以尊其祖以敬其宗以繫幹其條枝以長其仁愛忠敬之心而成其孝慈友睦之行以迪于皇彝民是用乂而勰聖澤涸王章僨而世政苟宗事斁焉宗法廢而譜諜起自魏晉以至隋唐凡厥士庶姓氏族望官有簿狀家有譜系簿狀定選舉譜系别婚姻立局署置圖籍郎令史掌之中正功曹據之於是乎民無弗譜之族而又公有知撰之士私有輯述之儒若王僧孺徐勉何承天高士廉柳冲路淳韋述

柳芳張九齡林寶之徒百家百官譜姓苑官氏志氏族志姓系録開元永泰衣冠諸譜韻畧姓纂姓觧之類篇卷詳博厲振斯道爰及其後國卒民散棄而弗肅迨於歐陽脩氏用其畧以表唐之君相仍自作其家書蘇洵亦創為之其規小異近世大夫士或作或否作者惟放二家而為之非先王之制亦先王之意也是故先王之於人也聯其散以堅其合後世任其一而趨於分至於今之所作則亦畧隨近體而存其意云爾矣然猶有不

為者非先王之所糾以自棄於皇槼之外者乎若夫為之則美矣奈何好聲夸俗熾乎其胸懐乃且文晉實私尚公偽減誠以敗其仁愛忠敬之始志於是乎簡編具而心行違其尤至乎捜華祖異以易背其先始以廣孝而不孝是終又將焉用譜為以余之見覯今之俗愚賤不為已富不轂不為已富轂而為則多践於夸以偽庸弗悼與蓋夏氏於是乎免矣夏實聖後莫非文命之流而譜弗援焉乃始乎竦而弗諱遷焉風聲麗於王言行

誼爍於文苑天叙有惇典禮攸行不亦善乎斯文也始作於處士雪洲顓繼修於雲溪蒙茲乃再輯於太學諒師其父易軒順之教而爲之書旣善矣繇文以稽物仁愛忠敬之心茂焉慈孝睦婣之行昇焉冠昏時禮重其世也生養沒葬備其孝也齋祭時思追其遠也義倉巷筐博其惠也詩書琴瑟童其教也俎豆宴享浹其黨也笏綬夙夜彩其忠也無牆鬩螟無兆晨蠹無色博鼠中胖外上型下前槩後可以修身可以齊家可以化鄉可

以達天下故君子曰夏氏之斯譜也善夫可謂文獻之咸而展者乎信斯言也可謂文獻之咸而展者矣

跋鍾元常薦季直表真蹟

弘治初客從越來持鍾元常書薦季直表示予察驗真偽將售諸博文家予未敢決亦以歲月綿闊已甚不能不傳疑也後乃歸之沈先生啟南家先生長子雲鴻為予中表姊夫更諏於予予應之猶是也他日外舅太僕李公閱而賞歎不置特為鑒定題曰此千二百年之

真蹟希世之寶也然後衆論乃定公又言㬥於秘府見二王書二王書則人間未聞影響二十年前有以十八字為右軍書嘉興人以重賈購去然固亦未能決者也

跋定武蘭亭

誾為定武刻謂必神彩英豔發閱乃如木本大不然者係察之然後見至神極彩在太素渾涵中葢事物之聖者必如此定武本有肥瘦此或是肥者又前有二郡名字此無之而名賢標記來自甚明真當為世寶今藏吾

黨良惠沈氏屢覯敬記

跋王方慶進唐臨晋帖

萬歲通天二年四月三日銀青光祿大夫行鳳閣侍郎同鳳閣鸞臺平章事上柱國琅琊縣開國男臣王方慶進

宋太宗刻閣帖皆當時善書者摹真蹟故唐臨不入雕鏤數百年來猶在人間然亦不完矣描貌之手爲冉閔具體上也有若之似亞也後來多陽虎耳華公藏之真是絶寶予曰幸哉今日得從公見冉閔

跋藏真千文

藏真書向獨見婦翁太僕李公所藏一帖耳今復觀此
盎方岳顧君所藏玩之不足謹志歲月以自幸耳辛酉
二月望日

跋王右丞畫真蹟

嗟乎魏晉六朝之蹟予不得而見之矣入唐固當以輞
川為宗祖山西有摩詰四景山水石本四方方尺有只
薛尚功輩題識徧其上繪事豈金石所能辨亦存其骨
肉大都耳可見在當時已稀闊珍貴之至故謀及瑑磨

而況於今乎倘能見之非人生大慶快邪邇來聞有一

軸在親軍黃君所昨者乃得捧閱大內後宰門有丹漆

巨挺一以支北扉不知幾何年矣成化間挺偶墮地破

乃縣竹也中藏卷三其一即此事聞進御重瞳一閱明

日左右請所歸掌時親軍伯父司禮侍側上遂以賜之

親軍云爾圖用細練高尺二寸長四尺奇前後周完末

下正書三言曰王維製

跋褚摹右軍枯樹賦

河南存筆在人間者數十年來特傳有褉叙一本在故祭酒陳緝熙先生家號為真蹟而今亡矣此外雖贋本亦罕經見此枯樹賦殆是元人繼搨其中不勝褰裳濡足之苦其外正若桓大將軍之於劉司空甚多似而多遺恨者後有最補之跋卻是真手筆辭氣筆勢皆極超拔矯然游龍金陵人家蓄之請予鑒玩因書云爾予見鼂書前此止一小牘不知其精絶如此也

跋東坡草書千文

北鄙之夫居鄰大閱之塲旬朔見大将軍帥數百士入塲校獵數騎張弓發矢馳馬回旋幾匝鼓進而金退頃刻而止曰戰陳如是已甚則彎桑折柳效之自以為不大相遠一旦此将軍統十萬衆出塞横行匈奴中魚麗鶴列翕忽開闔變化若神戈矛弓矢之具擊刺向背之法與向來故步如不相關者鄙夫見之然後魄隕魂越始知兵法乃如此今之學坡書者故未嘗見其槀法使觀此帖其隕越失措何可免也帖在練川沈文元因出

共閲輙附此語何日相與請正於閣老延陵先生必有教吾二人者

跋米元章泛海等九帖

范至能說米書初自沈傳師來後入大令之室此九帖當時已入祕苑後有元暉跋今在黄輕車家前後具完尚昔之粘綴也其一帖評唐人始言草法不入晉格徒為下品此固通論殆亦其實録邪麝煤鼠尾熏染終歳所成若此今之學者亦知之乎

跋米九帖後又書

米九帖中其一乃所作海岱樓望月絶句三四云天上若無修月户桂枝撑破向東輪一詩凡書三過最後者又䋞書其旁云凡四五寫方有三兩字佳信書亦一難事其用意如此海岱即海岳之謂又知當有此樓東字旁又作西字猶自未定

跋東坡王仲儀哀辭

長公王仲儀哀辭淡黄綾界𢇁蘭亭行書前題武寧軍節

度推官蘇某體度莊安氣象雍裕中和大成書之聖者也

跋蘇滄浪草

蘇氏父子兄弟以文學鳴汴都盛時傳家筆劄擅聲翰府子美尤稱獨步賛者謂花發上林月滉淮水其旣遭一綱之打殘章碎簡留蹟極寡後朝廷重購於其家家裒數簡上之皆才翁筆也朝廷不知其家亦不知也此帖董良史氏所蔵今存中丞陸君家允明在南京中丞

出示撫玩竟日平生昉見之耳意謂根本大令而得於張長史爲多第前人未嘗論如此如其鋒頴秀削清勁動盪則花月二語亦頗得之

跋米榻蘭亭

禊叙真本自温韞棄擲人間雖淳化之君購募而不得故不列於閣帖當時士大夫各以所見本臨榻各因其材所偏近者而得之然每披閲未嘗不見右軍之一斑盍如大成之聖爲其徒者具體一支皆有益於後人老

米此本全不縛律雖結體大小亦不合契葢彼以胸中
氣韻稍步驟乃祖而法之耳上下精神相為流通吾輩
試窺其同異之際必有可言者此正輪臺妙處也今欲
拈出噫欲識柳下季只看魯男子

跋文潞公三帖

右潞公手劄三劄不過數十字而辭意藹然資政一帖
國謀友誼尤見素懷字雖不甚置意亦時有唐人風致
非無師法者蘇文忠謂公綜細務雖精練少年不如貫

古今雖專門不逮二者於此帖亦皆可見

跋華光祿藏宋代遺墨

右宋代遺墨十有三人思陵二米南宮二歐陽文忠公韓康公張魏公山谷老人林和靖陳簡齋張樗寮朱文公岳侍郎珂陳參政自強各一而秦檜以當時人元巎子山柯敬仲蘇昌齡倪元鎮以題識皆附之通十八紙

國朝李布政昌祺詳系卷尾今為光祿華公汝德所藏

高宗所書是李詩米是王畧帖賛中語及太宗御書賛

餘皆劄啟忠定與趙忠簡簡齋與向薌林餘皆一時僚友姻眷或衲子輩大抵謁謝報荅日常事然如歐林黄朱上不諂下不瀆自然可慕張岳雖徇時儀尚多忠實魏公簡齋専談國事簡齋問及時政魏公憂其君之目疾喜椿錢之多入勸忠簡以戎務責成於己而専養氣以伺之其忠亮皦然特殊簡齋報薌林以廟堂用其名而名曾成畀薌林宫祠又報李忠定帥湖南且云李在福州已令分韓世忠一軍便由汀州去朝旨甚嚴必已

就道亦喜辭也諸人以書名者如米黃張三氏人多見
之此帖黃當是盛年書然云失牛兒牛兒是知命子知
命已先亡歲月亦可考今未遑爾昌祺云米詩不類其
書余審察實是但淺目不識巇倪所稱辨右軍之說是
跋王略語也又太宗作真宗亦誤樗寮數筆特豐潤茂
密輕重得所卓異他日書他如六一則莊安寬博晦翁
則真率簡古林處士岳倦翁類歐公而林稍馳驟岳尤
矜持猶存翰墨家法子華任意而已德遠去非自強皆

晚宋一種字陳捎藻飾忠定轉柔弱益功不暇也秦老
想亦效米而不勝寒穤之態大率觀古人手劄可以四
科求之言語文學一覽先得或諮官業謀家務可以知
政事理致短長意度寬猛大小可以觀德行今求之斯
卷其具者亦多矣獨姦檜厠之多欲削去余語光禄曰
勿削此他山之石也

跋蘇文忠五帖

右蘇文忠五帖其一與郭廷平二與中玉提刑廷平不

知名提刑不知姓所言報荅小事外獻蠔帖極言蠔之
美至令叔黨勿宣傳北方君子恐求謫海南以分其味
蘇鈞秀才帖言歙研發墨滑潤雖非絕品亦不必他求
閔仲叔不以口腹累人公人品絕世豈以一蠔祕於人
大率寄其高逸之韻如以啖茘欲長作嶺南人游事奇
絕而不恨死皆此意也然復以此望於人可見其視世
滿目皆同志君子也即品研之旨亦然何其閎博大人
至如此帖在朱子儋所後一紙為叔黨題郭熙平遠三

絶氣度正爾與乃公相綴屬尤可敬愛

跋米書天馬賦

南宫與眉山豫章莆陽擅聲宋室近時學者寡師王氏宗祖必先事四家為襄陽之學者大抵步入狂狠允明亦願學而資力兼乏乃不易爾而亦不易以語人此天馬帖為梁溪錢氏世藏其孫昌言出示舒玩未終第覺法度森出與尋常之論大異高陽馮几之口不幾於誤人邪昌言請識跋稍附爾爾異時締觀著力或得哇徑

一二當爲再議以易此語

跋宋人聚帖

右宋人遺墨聚爲一冊通若干紙書者凡十九人今藏子姻沈潤卿家其人爲蘇文忠公王荆公米南宫趙王孫令畤吕吉甫蔡脩王巖叟范文穆公韓侂胄蔣宣卿外名無咎一覿一克家一而不氏想是鼂補之孫仲益梁叔子又名光一衡一正夫一未詳其人前兩人或是温公與葉夢錫未可知又某鄉一某一結字草異不可

辨大帥皆自仁宗至寧宗時人也以君子小人雜列故

署題不稱賢所書雖皆尋常與人諏報事情小簡札自

高賢名家外其他小有才者詞義字體之間亦往往可

觀視後世犀輩不獨德不勝才而并亡之者又不侔矣

此亦係時運之歟然而薰猶之臭果孰得而亂諸千載

而下覽者猶惡其共器且猶累善類之稱題也人心之

嚴竟如何哉則其在當時凡為彰癉旌別于朝野者其

心即今日無少異抑又何患乎天理之有泯時哉然彼

且得以其藝文之末而附厠珠玉之側以竊壽於人間世則後之論者或曰質而已矣而何以文爲者又如何哉此聖人之教必曰文行忠信又曰志於道據於德依於仁游於藝所以本末了然嗚呼斯其歷萬世而無弊也夫

跋山谷書李詩

雙井之學大抵以韻勝文章詩樂書畫皆然姑論其書積功固深所得固別要之得晉人之韻故形貌若懸而

神爽冥會與此卷馳驟蔵真殆有奪胎之妙非有若摭孔子比也其故乃是與素同得晉韻然耳今之師素者率鹵莽求諸其外動至狂惡又是優孟爲叔敖抵掌變幻眩亂人鬼只能惑楚豎子耳亦獨何哉可恨可恨卷蹟英氣横發於其本書故是平生神品尚古光禄蔵護過於至寶老谷不死之神在華氏矣

題米老著色桃花障子

元章畫故未見一日過閶門姜氏壁間縣桃花圖一軸

漫即視之見其絹極縝細卻看其筆正作樹一本上發花葉茂密丹粉傅染瑩然妍爛氣勢盎鬱甚異之徐見下左角一印察之方堇二寸作繆篆其文曰楚國米黻始知為公之筆更締玩之益悟其妙以語主人亦始知珍祕後幾日過之不在壁矣今其人已亡便從其家索之料亦不可見矣暇日臆其筆法以世不多見其畫漫志云爾

跋宋儒林郎王大本遺墨

右門狀二紙請支米呈一紙皆王大本存稾子嘗觀王氏世譜大本字立之官終朝請郎浙西安撫參議今按此狀前紙與米呈具銜同獨辭判府狀易奉議作承議耳宋制階官承議在奉議之上葢前狀淳熙三年六月所為後紙則九月也以是知大本轉階在六月九月之閒當時遷轉之制四年一轉以是知大本前任葢已四年無出身人逐資轉有則超資至奉議則並逐資是未知大本出身何如也米呈無年號然稱乾道九年職田

米則應是淳熙元年初紹興間舉行元祐之法階分左右史謂淳熙初宗室善俊請去左右字從之觀此則善俊之言當在春夏大抵古人遺墨類可以參稽國政家事凡此數端皆小節無庸深論然亦可以補家乘之一

欽故先世遺墨之當重不特以手澤之繫孝思然也承議九世孫覯請余題其故因識此覲又謂米呈後銜書不完想以此不發此恐別自有故亦不必求

跋重勒宋太學生陳公少陽書草石刻後

陳公一死光燭千古史紀其所語高宗者在留李忠定斥汪黄及下親征之詔罷不進兵之將毋幸金陵二事其後乃言忠定請都江寧初奏之誤宜從後說即此書也令人見其碎諫鼓爵内豎至與櫬伺戮疑其所言必巉絶近訐觀此稿開陳事體展轉曲暢豈若是者哉史言八月壬午用黄潛善議殺東此稿書八月二十五日所作其日即壬午也然則具草録進與遇禍皆一日也書中辭理明徹與其笑語收吏之言皆神度淵澄真善

處死生者哉書云儻蒙賜盡於陛下之威命則死實甘心或恐遭害於權臣之毒手則死不瞑目故盡言以求死生之決庶父母遺體不至曖昧而沒於是其死果得其素心矣書草石刻在鎮江郡庠四方學士猶罕見之太學孫育思和取拓本摹入木刻以便流布其志嘉而力勞天下良心之同也予與賛其事刻成因稍志其故

正德庚午十一月三日吳郡祝允明題

懐星堂集卷二十五